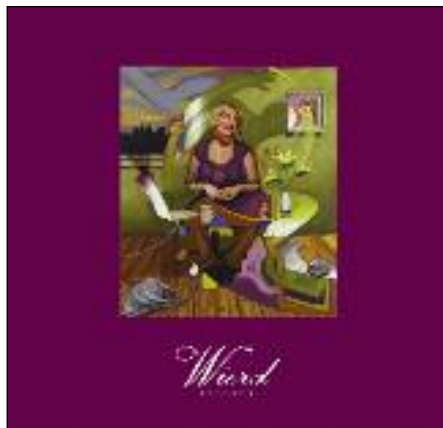
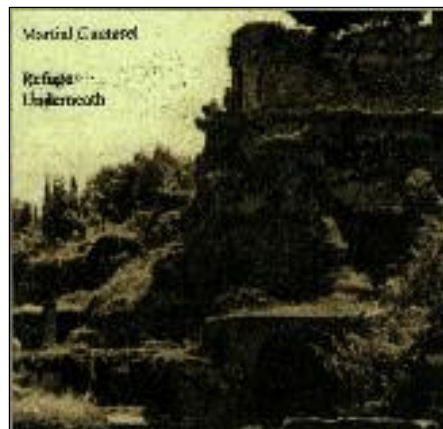
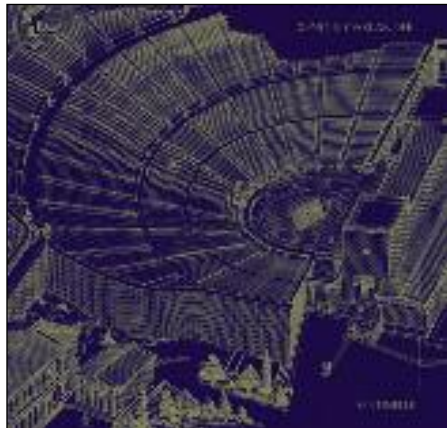


# WIERD RECORDS

*Xeno & Oaklander, Opus Finis, Martial Canterel, Blacklist, Led Er Est... la liste des groupes signés, distribués ou promus par Wierd Records s'allonge depuis 2006 et commence à faire grand bruit de part et d'autre de l'Atlantique. Underground, radical, passionnant et passionné, ce label de New York monté et géré par le seul Pieter Schoolwerth est une mine d'or noir et non polluant, l'occasion de découvrir une face cachée de l'underground musical américain, minimal et cold wave. De Miami à la Grosse Pomme, c'est tout un monde alternatif qui se découvre sur le label de Pieter, un acharné comme D-Side aime en rencontrer...*



## Wierd records, sa naissance, ça s'est passé où, quand, comment... ?

**Pieter Schoolwerth** : Wierd Records, c'est juste moi, dans mon appartement de Bushwick situé à Brooklyn, où je m'occupe de tout, du label mais aussi de la vente par correspondance et de l'organisation de ma soirée hebdomadaire. Mais mes amis et les artistes eux-mêmes m'ont donné beaucoup de leur temps et de leur énergie pour m'aider à faire flotter mon petit vaisseau sauvage et fragile au milieu du tumultueux océan qu'est l'industrie musicale mondiale à l'heure actuelle. Au début, en 2003, Wierd était une réunion hebdomadaire d'artistes, musiciens, écrivains ou designers pendant laquelle on passait nos musiques favorites dans un petit bar sous le pont de Williamsburg à Brooklyn. J'ai pendant très longtemps collectionné tous les classiques de la musique électronique minimale, industrielle et de la cold wave et j'en passais dans cet endroit semaine après semaine. Le nombre de gens venant à cette soirée a vite augmenté et de jeunes groupes inspirés par l'esprit de cette musique, que nous passions jusque très tard dans la nuit, sont apparus. Mes amis artistes et moi-même avons alors commencé à organiser à côté de cela des soirées plus grosses dans divers clubs de la ville, dans des usines désaffectées, dans des galeries d'art, et nous y faisons jouer live les nouveaux groupes qui fréquentaient notre soirée hebdomadaire. Petit à petit une scène a émergé de tout ça. Une vraie communauté, vibrante et sauvage, était née. Un soir, alors que j'étais en train de faire

un DJ set avec une bonne heure de nouvelle musique donnée sur des CD-Rs durant les derniers mois par les amis qui dansaient devant moi dans une atmosphère brumeuse sous une vieille boule à facettes, je me suis mis à rire intérieurement en réalisant que nous avions créé quelque chose, un petit monde musical. C'est pile à ce moment que Sean McBride, alias Martial Canterel, est venu vers moi et m'a tendu un CD-R sur lequel il avait gravé la démo d'un morceau sorti sur son premier album : une bombe d'électronique froide intitulée "Nightfall in Camp". J'ai passé son morceau et je me souviens encore de la vague de froid que ça a balancé sur ma colonne vertébrale et dans la salle, l'idée de créer Wierd Records m'est venue à ce moment-là. En 2006, Wierd était sorti des murs de Brooklyn et après avoir publié ma première *Wierd Compilation*, un triple LP vinyle assorti d'un 45 tours et d'un livret de trente-deux pages, j'ai décidé avec mes amis de déplacer notre soirée hebdomadaire dans un nouveau bar en ville appelé Home Sweet Home et tenu par The Hunt. J'ai équipé l'endroit en son et en lumières et après quelques heures de travail nous avons une nouvelle salle où faire des concerts, et chaque semaine un groupe de Wierd Records ou proche du label pouvait venir y jouer. Cela a permis d'unifier label et soirée et de donner à notre communauté une base géographique stable. C'est à cette période que toute une vague de jeunes artistes a découvert Wierd, dont Samuel Kklovenhoof et Shawn NoEQ de Led Er Est qui ont insufflé au label une grosse dose d'énergie



Xeno & Oaklander © Pleter Schoolwerth



Led Er Est



Martial Canterel © James Moy

nouvelle. La musique de Led Er Est vient d'une tradition très différente de celle de Martial Canterel, Xeno & Oaklander, Opus Finis ou Blacklist. Samuel et Shawn sont des fans de musique électronique allemande des années 60 et 70 mais aussi des premières productions italo-disco et house music. Led Er Est ont créé de par leurs influences un son nouveau et bien à eux. Depuis 2007 nous avons fait plus d'une centaine de concerts lors de notre Wierd Party hebdomadaire, le rythme s'accélère ces temps-ci, et l'ambiance est "wierder than ever"...

#### **Pourquoi est-on signé chez Wierd Records ?**

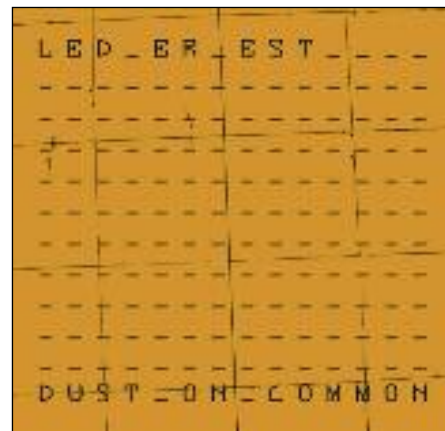
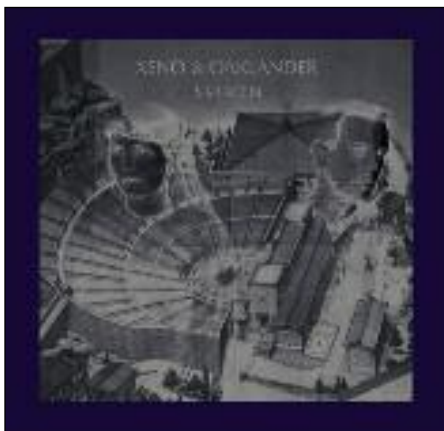
La chose la plus importante chez les artistes du label est un son sensible, qui exprime une forme d'humanisme et de fragilité, tu dois littéralement pouvoir sentir la main de l'artiste derrière chaque chanson, un facteur qui manque à trop de productions musicales actuelles. Pratiquement tous

les groupes de Wierd Records ou proches du label jouent et enregistrent leur musique entièrement en live, c'est donc très différent des multipistes et overdubs utilisés par les groupes des années 80, et carrément à l'opposé de la culture laptop façon "couper-coller-plonger dans l'oubli" de la mouvance electroclash, pop et electronica des années 2000. Le son de Wierd Records est similaire émotionnellement au son de la cold et minimal wave des années 80 mais il est plus moderne et est né d'autres questionnements, centres d'intérêts ou défis rencontrés par ses artistes. Le label a publié plus de cent cinquante morceaux qui vont de la noise industrielle à la minimal synth-pop furieuse en passant par la cold wave à guitares ou le post-punk à l'anglaise. Tous sont liés par leur résonance émotionnelle, un sens appuyé de la mélancolie, avec en fond un état d'esprit basé sur la résistance. Les groupes des années 80 répondaient par leur froideur à la culture et aux régimes répressifs de l'époque Reagan /

Thatcher. Les artistes de Wierd expriment une frustration semblable mais c'est une réponse à ce que j'appelle "la culture de l'isolement" créée par Internet, une culture dont certains aspects peuvent être néfastes pour l'art et la musique. A une époque où les gens sont de plus en plus seuls devant leur écran d'ordinateur ou de téléphone portable, l'attitude des groupes de Wierd Records prend tout son sens : créer une véritable connexion humaine à travers un son émouvant. A côté de cela l'esprit qui anime tous les artistes du label, DIY, punk, résistant, est positif. Nous ne baissons pas les bras, nous ne sommes pas défaitistes, nous ne renonçons pas au monde, même s'il est brutalement abstrait parfois.

### Peux-tu nous présenter les principaux groupes signés sur Wierd Records ?

Xeno & Oaklander est le duo formé par Miss Liz Wendelbo et Sean McBride, ils ont commencé à jouer dans des bars en 2004, avec en parallèle Sean en solo pour son projet Martial Canterel qui lui a débuté en 2002. Xeno & Oaklander sont les principaux instigateurs du nouveau mouvement minimal wave américain, et sont inspirés par les groupes européens qui avaient développé ce son dans les années 80 comme Absolute Body Control ou Snowy Red, mais aussi par les premiers groupes industriels comme Throbbing Gristle, SPK ou Cabaret Voltaire et certaines atmosphères de la vague shogaze des années 90 : My Bloody Valentine, Lush, Slowdive... Ils utilisent uniquement des synthés analogiques et des boîtes à rythmes pour produire leur musique à la fois romantique, mélancolique



et agressive, aucun ordinateur ne rentre en jeu. Leur premier album *Sentinelles* est sorti chez Wierd Records en novembre 2009. Led Er Est est un trio influencé comme je te le disais auparavant par la musique électronique allemande des années 60 et 70, des groupes comme Can, Neu ! ou Faust, l'italo-disco et les débuts de la house music. Ils créent des chansons pop up-tempo avec des synthés analogiques et des sons de guitares dont les textures sont très travaillées. Ils ont de plus en plus de fans et mixent régulièrement durant nos soirées Wierd hebdomadaires. J'ai sorti leur premier album intitulé *Dust on Common* en vinyle et en CD en novembre 2009. Le duo Opus Finis a su s'éloigner de la chaleur post-coïtale du soleil de Miami pour créer une musique électronique très très sombre, crue et agressive. Ils utilisent des synthés et des machines analogiques modifiés par leurs soins. Leurs influences vont des classiques de la musique industrielle anglaise aux pionniers de l'EBM. Miami a longtemps abrité la communauté la plus active des Etats-Unis en matière de musique électronique minimale, et Opus Finis en sont aujourd'hui les principaux représentants. Et pour finir Blacklist, un groupe de New York post-punk à guitares, qui fait une musique puissante, intellectuelle et hédoniste. Leur premier album est sorti chez Wierd en mai dernier, il s'intitule *Midnight of the Century* et a été mixé par Ed Buller qui a bossé pour Suede, Slowdive ou White Lies et maîtrisé par Howie Weinberg qui a lui bossé pour Jeff Buckley, Iron Maiden ou U2. Blacklist, c'est un flot d'énergie qui vous emporte...

### Et que nous prépares-tu pour les mois à venir ?

Je vais publier cet été le premier album de nos amis cold wave français Frank (Just Frank), celui d'Automelodi, un excellent projet minimal wave de Montréal, le premier album du groupe Epée Du Bois basé à Brooklyn et celui de Frank Alpine de Los Angeles. Cette année va aussi sortir chez Wierd le nouvel album de Martial Canterel attendu depuis longtemps.

Xeno & Oaklander se sont embarqués dans une grosse tournée européenne avec Led Er Est en première partie de leurs shows, ça m'a demandé du travail aussi et si je suis encore vivant après tout ça je sortirai à la fin de l'été le troisième volume de *The Wierd Compilation*. Et puis l'an passé j'ai organisé le premier Wierd Festival à Los Angeles et j'aimerais bien refaire ça cet automne.

### Es-tu proche des labels européens qui comme toi défendent le style électro et minimal wave, cold wave ou expérimental synthétique comme Tut/Rur en Allemagne, Enfant Terrible, Bunker Records ou Clone en Hollande, ou notre regretté Invasion Planète en France ?

Oui bien sûr, ce sont d'excellents labels et j'aime beaucoup de leurs artistes. J'ai aussi été inspiré par beaucoup de labels européens comme Some Bizarre, Les Disques Du Crépuscule, et évidemment Mute, Factory ou 4AD... Mais l'époque a changé, on n'est plus dans les années 80 où tous les groupes cold et new wave vendaient des milliers d'albums. Je n'ai rien contre Internet tu sais, ma boîte mail est pleine de choses passionnantes et de nouveaux morceaux chaque jour. Internet a permis à beaucoup de petits groupes de se faire facilement connaître mais le web a aussi, comme tout le monde le sait, plombé l'industrie du disque et il est devenu très difficile pour des labels comme Wierd Records ou ceux que tu as cité d'exister. Une nouvelle génération a grandi en pensant que la musique était gratuite, offerte, prête à être volée. A nous de faire

en sorte que la connexion entre les artistes et leur public se fasse à nouveau. La résistance est en marche...

### Tu connais bien la cold wave française semble-t-il...

Tous les membres de la famille Wierd ont été très influencés par l'underground européen toutes périodes et tous pays confondus. Pour ce qui est de la France, grâce à un DJ de Rennes qui s'était installé à Brooklyn dans les années 90, j'ai découvert Marquis De Sade, Kas Product, Complot Bronswick mais aussi la vague touching pop de la fin des années 80 avec Asylum Party, Little Nemo, Babel 17... Les dix dernières années ma collection de groupes français a beaucoup grossi, dans les groupes découverts récemment j'aime particulièrement Gestalt de Lyon, Sombre Septembre d'Eloie, Les Provisoires de Montpellier et Opera De Nuit de Valreas. Votre vague froide est très spéciale à mes yeux ne serait-ce qu'à cause de votre langue, je pense que le français est parfait pour exprimer la mélancolie, le romantisme...

### Le mot de la fin ?

Wierd Records, ses artistes et ses amis travaillent tous ensemble pour faire en sorte que la communauté qui s'est rassemblée ici à Brooklyn grossisse, partage ses idées avec le monde et continue à se protéger de l'oppression anti-créative qui règne dans l'industrie musicale actuelle. ♪

#### CONTACT

[www.wierdrecords.co](http://www.wierdrecords.co)

[myspace.com/wierdrecords](http://myspace.com/wierdrecords)

<http://vimeo.com/wierdrecords>